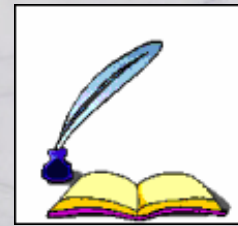


ENTREVISTAS



PABLO ZARTMANN.- Grupo vocal "La Tangó" Enero 2006



Nació en Buenos Aires en 1976. Fue integrante del Coro de niños del Teatro Colón de Buenos Aires, bajo la dirección del maestro Valdo Sciammarella; participando en los conciertos sinfónico-corales, de cámara y óperas realizados por el mencionado teatro (temporadas 1985/89). En cuanto a su formación pianística, es egresado (1996), con "Diploma de Honor", como Profesor Nac. de Música, del Conservatorio Nac. "Carlos López Bouchardo". Han sido sus maestros, entre otros, el maestro Francisco Votti y la profesora Inés Gómez Carrillo.

En 1991, obtuvo el "Segundo Premio", en el Concurso de Jóvenes Pianistas, organizado por la Fundación Educacional Jrimíán, dependiente de la Asociación Cultural Armenia de Bs. As. Realizó recitales de piano como solista, en la Capital y Provincia de Bs. As.

Fue formado como director coral, por el maestro Eduardo Vallejo, quien lo invita a incorporarse a su coro de cámara "Cantoría Lugano" (1992-97). Tres años después (1995-98), se suma además, a la actividad de la agrupación sinfónico-coral Cantoría Lugano, como "Subdirector", colaborando con el maestro Vallejo, en la preparación y la dirección de las obras que dicho coro aborda (la "Leyenda de Santa Isabel" de F. Liszt; "Dixit Dominus" de G. F. Haendel; "Messe de minuit pour Noël" de M. A. Charpentier; y la "Misa" en Mi bemol Mayor de F. Schubert, entre otras). Se suma también a las anteriores, la "Misa de Corpus Christi" del compositor argentino Antonio M. Russo, estrenada mundialmente por Cantoría Lugano, bajo la batuta del propio compositor, en junio de 1998.

De 1995/99, forma parte del "Grupo Vocal de Difusión" dirigido por Mariano Moruja, realizando con éste, numerosos conciertos en nuestro país, a los que se suman además, los realizados en las giras europeas, por Francia, Alemania y Hungría (1995), y por Francia, Bélgica, Holanda, Suecia y Finlandia (1999).

Viaja a Italia, en Noviembre de 2000, invitado como coreuta por La Cantoría Lugano, para realizar una gira de conciertos sinfónico-corales en las ciudades de Venecia, Verona, Florencia, Asís, Roma y Estado Vaticano. Es egresado (1997) del Curso de Dirección Orquestal del Cons. Nac. de Música de Bs. As., dictado por el maestro Mario Benzecry. Cursó composición, con el maestro Fernando Maglia y el maestro Juan Carlos Zorzi. Actualmente continúa cursando en el mencionado conservatorio, la carrera de canto con la profesora Diana Arzoumanian.

Desde 1998, junto a Pablo Roset, crea el sexteto vocal de tango, "La Tangó", en el cual desempeña la tarea de director musical y escénico, a la vez de la de cantante y arreglador. Con este ya reconocido grupo, ha dado conciertos en prestigiosas salas y teatros de Buenos Aires, como así también en el "Palau de la Música Catalana" de Barcelona, y en la ciudad de Badalona (España). A sí mismo han participado de numerosas emisiones de radio y televisión local de la Rep. Argentina. www.latango.com.ar

Desde comienzos del año 2004 ingresa por concurso y como coreuta, al Coro de Cámara de la Municipalidad de Tres de Febrero de la Pcia. de Buenos Aires, donde desempeña también la tarea docente dentro de la Escuela de Canto Coral de la mencionada Municipalidad, teniendo a su cargo la cátedra de lenguaje musical IV y la cátedra de Apreciación Musical II.

Es convocado por el rectorado del departamento de Artes Sonoras y Musicales C. L. Bouchardo (Ex Conservatorio Nacional) para tener a su cargo la cátedra de "Reducción al Piano" perteneciente a las carreras de Dirección Coral y Orquestal del mencionado instituto universitario, cargo que desempeña desde mediados del año 2004.

Pertenece actualmente y desde la temporada 2004, al coro de la compañía Juventus Lírica, participando en las operas "El Murciélago" de J. Strauss y "La Traviata" de G. Verdi., "L'elisir Dámore" de G. Donizetti y "Los cuentos de Hoffmann" de J. Offenbach. Se desempeña así mismo como pianista acompañante de las clases de danza del I.S.A (Instituto Superior de Arte del Teatro Colón) en las cátedras de Técnica Clásica y de Danza Española.

¿Como y cuando nació La Tangó?.- La Tangó nace a fines del año 1997, cuando Pablo Roset (con quién cantábamos juntos en un coro llamado Cantoría Lugano) se me acercó y me propuso formar alguna agrupación propia. Luego de varias charlas, llegamos a un primer acuerdo de conformar un "sexteto vocal a capella" que abordara exclusivamente el género tanguero pero con una perspectiva nueva y diferente, que por sobretodo pudiese llegar al público más joven, que por ese entonces estaba bastante distanciado del tango. Teniendo esta idea básica, hacia principios de 1998 dimos forma a la primera agrupación iniciando los ensayos con el primer sexteto vocal del cual ambos formábamos parte realizando a su vez, nuestros propios arreglos musicales. Aproximadamente un año más tarde y ya con el sexteto formado, nace el nombre del grupo: "La Tangó". Desde ese entonces, como en cualquier agrupación que perdura en el tiempo, los nombres de los integrantes han ido cambiando, e incluso cambió

también a partir del año 2002 la conformación del grupo llegando a la actual, que además del grupo vocal (que ahora sería de cuatro cantantes), incorpora también: un bandoneón, un violoncello y tiempo después una guitarra.

Actualmente quienes también forman parte estable de La Tangó son: Silvia Sánchez, Florencia Stabilini y Federico Crispin.

¿Que pretende mostrar el grupo con su música? La Tangó, es un grupo que realiza una reelaboración musical sobre el tango tradicional. Entre otra tantas cosas intenta mostrar, como la riqueza poética y musical del tango, permite nuevas formas de expresión, como por ejemplo y en nuestro caso, la de abordar el género, desde la perspectiva de una agrupación netamente vocal, donde la voces se entrelazan para dar forma a las armonías y desarrollar alternadamente las bellas melodías y poesías que cada compositor propone.

Estos son nuevos caminos que como jóvenes y porteños intentamos transitar. Esta es nuestra pasión y nuestra forma de ver y sentir la música de nuestra ciudad, la música que nuestros abuelos escuchaban todos los días mientras nosotros jugábamos de pequeños en los patios de nuestras casas. Por supuesto que es una visión nueva y distinta, pero que justamente refleja nuestras propias vivencias del Buenos Aires de hoy, el que nos toca vivir y el que intentamos transformar y mejorar para nuestros futuros hijos y nietos.

En lo personal, pienso que el tango es el arte y la expresión de un pueblo, y como los pueblos, su música esta viva, en constante cambio y evolución, aunque esto no debe significar el abandono ni el olvido de la “tradicción y la pureza de cada género” los cuales hacen “único, particular y distintivo”, a este arte y esa expresión.

¿Que tipo de espectáculo ofrecéis? Si bien somos un grupo vocal, siempre trabajamos mucho para poder brindar además de un gran nivel musical, un espectáculo visual. Nuestros recitales o nuestros espectáculos, como por ejemplo “Postales de Buenos Aires” incluyen una puesta en escena y puesta de luces en este caso ideadas por mi y también la inclusión de una o más parejas de bailarines, que bailando sobre nuestras interpretaciones musicales, realizan un muestreo de las diferentes formas y estilos de baile, como así también de vestuarios de época.

Entre otras cosas, quienes cantamos en La Tangó, además de nuestros ensayos musicales, realizamos trabajos grupales con maestros que nos dan clases de teatro, danza y expresión corporal, además de nuestras clases particulares de técnica vocal. Esto nos permite una mayor ductilidad sobre el escenario y también sobre la forma de expresar los tangos que abordamos.

¿Tenéis programada alguna gira por Europa?

Bueno estamos con algunas tratativas para este año o el próximo. De todas formas, ya hemos tenido el privilegio en Enero del año 2003, de realizar nuestra primer gira a Europa. Concretamente a la ciudad de Barcelona (a la cual muchos de nosotros le tenemos un gran cariño, entre otras cosas por ser la tierra de muchos queridos amigos, además de ser la tierra natal de alguno de nuestros abuelos). En aquel entonces entre otras presentaciones, fuimos invitados por la fundación catalana “Abedis Donabedián” para realizar el concierto de cierre, en la entrega de premios a la “Calidad en Medicina” que todos los años realiza en la bellísima sala de conciertos del Palau de la Música. Allí presentamos nuestro espectáculo “Postales de Buenos Aires” ante un auditorio de aprox. 2.500 personas, y tuvimos una respuesta impresionante del público, sobretodo (debo reconocer) cuando cantamos el estribillo del tango “Volver” (Gardel – Le Pera) traducido al catalán.

Háblanos un poco del CD que habéis lanzado. “Buenos tangos, nuevos Aires”.

Bueno, éste es nuestro primer material discográfico. Lo hemos realizado con gran cariño y estamos muy felices por la gran venta que estamos teniendo a pesar de ser un grupo nuevo y de ser el primer trabajo discográfico que realizamos.

El CD incluye un repertorio de 12 temas, pasando por tangos, valeses y milongas, todos con arreglos propios de La Tangó. En cuanto a las formaciones hay gran variedad como por ejemplo: dúos con guitarra, vocales a capella, vocales-instrumentales, solistas etc... Lo hemos grabado en estudio profesional pero en forma totalmente independiente. Solo hemos otorgado la distribución y la fabricación a una empresa Argentina llamada FONOCAL, a quien le estamos muy agradecidos porque ya lo distribuye en todo el país y países limítrofes.

Puedo contarles también que el CD nos lo pueden pedir vía Internet a través de nuestro sitio Web www.latango.com.ar donde pueden además, escuchar demos de todos los tangos incluidos y por supuesto conocer más acerca de La Tangó y sus integrantes.

¿Porque la mayoría de grupos echan mano de los tangos de siempre para su repertorio, en vez de crear tangos nuevos?

Bueno como decía antes, hay toda una tradición que respetar y que es parte del patrimonio cultural de Buenos Aires. Hay una cantidad de tangos que son parte ya del inconsciente colectivo, incluso aquella gente a la que no le gusta el tango, los conoce y hasta los podría cantar de principio a fin. Esos tangos no pueden faltar en el repertorio de cualquier grupo. En gran medida también, porque es el mismo público quien te los pide.

No obstante hay otra realidad de muchos tangos tan valiosos, pero que han quedado en el olvido o no han trascendido y eso para mi, es un misterio que no puedo develar. Porque un tango trasciende... y otro que quizás es de mayor calidad musical o poética queda en el olvido? En cuanto a las nuevas tendencias o los nuevos tangos, hay muchos grupos y compositores actuales creando y promoviendo sus propias obras (uno de los exponentes mayores en cuanto al tema, fue hace unas décadas atrás el mismo Astor Piazzolla).

En La Tangó también lo hacemos. Por ejemplo en nuestro primer recital dado en el año 1998 estrenamos un tango mío llamado

“Che tango vos...” y otro con música mía y letra de Pablo Roset que se llama “Resignación”. Actualmente estoy preparando un arreglo vocal de un candombe que compuse hace algunos años.

¿Que opinas de la mezcla del tango con la música electrónica? Crees que el tango debe modernizarse hasta este punto? Me parece que hay cosas hechas con mucha calidad y otras no tanto. El tema de esta nueva fusión que ha surgido con la música electrónica es interesante, pero me parece que forma parte de una especie de globalización de la música, donde los diferentes géneros y estilos propios de cada país están siendo absorbidos por la gran influencia Norteamericana del Rock and Roll y el Pop. Yo prefiero la evolución del tango pero dentro de sus propios parámetros musicales y estilísticos donde se conserve la esencia. Lo demás me parece interesante pero siempre y cuando este bien clara la idea, de que se trata de “tango fusión”.

De hecho en La Tangó, también nos aventuramos con ideas muy locas, pero en nuestro caso nos fuimos hacia el pasado. Hace un par de años atrás incluimos en nuestro repertorio un arreglo mío, donde logre la fusión del tango María de A. Troilo, con un motete del renacimiento español de Tomás Luis de Victoria (Siglo XV). Realmente suena bárbaro y la fusión de ese tango superpuesto a esta obra de más de cuatro siglos atrás, es algo muy interesante y apasionante, pero por supuesto siempre tuvimos muy en claro que se trata de una especie de “juego o aventura musical”.

¿Como ves el futuro del tango? Desde hace unos pocos años atrás, existe un auge impresionante del tango. Buenos Aires cada vez se llena más de turistas que vienen específicamente buscando tango. También hay una gran movida interna y bastante gente joven se esta acercando al tango cada vez con mayor pasión. Esto, hace unos años atrás casi no existía. Por otro lado, el tango nació en los suburbios y en el arrabal, es marginal casi por definición y hasta tuvo décadas donde fue proscrito y prohibido por los gobiernos de turno.

Pero más allá de estos opuestos, del auge del hoy o de la proscripción del ayer, el genero tango siempre va a estar corriendo por las venas de cada porteño y por cada callecita y cada luna de las noches de Buenos Aires. Sin duda alguna esto nos asegura que aunque pasen los siglos, de una manera u otra, el tango va a estar siempre presente.

¿Como ves la música en general en la actualidad? Bueno es muy amplia esta pregunta. Voy a intentar hacer un pequeño resumen.

En cuanto a la Música clásica o de Escuela, creo que ya después de un siglo de atonalismo, dodecafonismo y serialismo, los compositores y este tipo de música tan racional sigue estando muy distanciada del corazón del hombre. Quizás necesitaríamos buscar nuevos caminos más espirituales y de mayor sensibilidad en vez de caminos tan racionales y matemáticos.

En cuanto al Folklore de los diferentes países, me parece como decía antes, que la gran influencia del imperialismo y la globalización, esta generando en algunos casos la perdida de las características particulares de cada zona o región... por ejemplo en cuanto a la instrumentación o en cuanto a la mezcla de ritmos e incluso también en lo idiomático.

En cuanto a lo demás... me parece que hemos perdido un poco de profundidad. La música siempre reflejo el estado de quienes la crean y la sociedad en la que viven. Son tiempos un poco frívolos y carentes de poética, y donde también hay mucha agresión no solo social, sino también política y económica. Todo esto se refleja en la música. Ojalá los nuevos tiempos traigan más paz y respeto entre las personas y también para con la naturaleza.

Ojalá los músicos del próximo siglo puedan reflejar en su música, la evolución espiritual de la humanidad y no el Apocalipsis de las futuras generaciones o de esta Madre Tierra a la que estamos maltratando.

Un Tango. Esto de elegir solo uno, me resulta imposible... pero hoy elijo “La última curda” mañana no se....

Una orquesta. Puede ser un dúo?

Horacio Salgán
Ubaldo De Lio.

Un deseo para el tango. Que sea “profeta en su tierra” y sobretodo entre la juventud de su tierra.

